

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

Центр развития ребёнка – детский сад №21

Консультация для педагогов

**«Руководство изобразительной деятельностью
детей с общим недоразвитием речи»**

Воспитатель:
Борисова Н. И.

Правильное руководство изобразительной деятельностью детей с общим недоразвитием речи может быть осуществлено только в результате изучения и знания возрастных и индивидуальных особенностей. Наряду с проведением фронтальных занятий совершенно необходимо использовать индивидуальные формы занятий с теми воспитанниками, которые в этом особенно нуждаются. Воспитывая интерес к аппликации, следует быть особенно внимательным к каждому ребенку, уметь помочь ему, дать нужные указания, поддержать стремление хорошо выполнить работу и объективно оценить его старания.

Занятия по изобразительной деятельности, в том числе и по аппликации, предоставляют большие возможности к осуществлению индивидуального подхода. Воспитатель в процессе занятия может подойти к каждому ребенку, посмотреть его работу, дать совет, направить развитие его творческого замысла и помочь в овладении техническими навыками.

Очень интересными являются высказывания Е.А. Флериной о содержании и форме замечаний воспитателя в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка, о тоне этих замечаний. «Для одних детей достаточно намек, небольшого напоминания, наводящего вопроса; другие требуют обстоятельного объяснения; в отношении детей, не уверенных в себе, требуется особенно уверенный, поощряющий тон; тон для детей, излишне уверенных в качестве своей работы, в содержании и в тоне замечаний воспитателя должна сквозить большая требовательность, критичность».

Реальным результатом занятий являются детские работы, раскрывающие индивидуальность ребенка. На основании анализа детских работ можно узнать различные индивидуальные особенности каждого ребенка, которые проявляются и в выборе сюжета, и в раскрытии творческого замысла, определить, кто хорошо владеет техническими умениями и навыками, а кто чувствует себя беспомощным в этом отношении.

При анализе детских работ следует использовать любую возможность для стимулирования и развития чувства сопереживания детей удачам и неудачам друг друга. Необходимо побуждать ребят радоваться не только выразительной работе, но и успехам ее автора, вызывать стремление утешить при огорчении и оказать по возможности действенную помощь. Процесс доброжелательного внимания к работам друг друга должен быть не формальным.

Просмотр детских работ в конце занятия очень важен для развития детского творчества. Он ценен, прежде всего, тем, что дети видят результаты своей деятельности. Собранные вместе аппликации выглядят эффектно, красиво. Это вызывает радость, создает хорошее настроение. Рассматривая свои работы,

рассказывая о них, дети продолжают учиться решать изобразительные задачи. Они видят, что получилось красиво, выразительно, а что вышло не очень хорошо, где ошиблись; как выполнили аппликацию другие дети, что у них получилось лучше, интереснее и т.д. Очень важно, чтобы дети могли любоваться созданными изображениями, порадоваться общему результату.

Как правило, дети с удовольствием рассматривают свои работы, говорят о них. Активность детей надо поддерживать и развивать. Роль воспитателя должна состоять в том, чтобы направлять рассматривание детьми созданных ими изображений, поощрять их рассказы о том, что и как они вырезали и наклеили. Анализ детских работ нужно проводить разнообразно, в зависимости от задач занятия, помня о том, что разговор это должен быть свободным, непринужденным, живым, характеризующим созданное изображение, подчеркивать его выразительность.

При анализе и оценке по аппликации обычно используют обыгрывание готовых детских работ. Дидактическое назначение этих игровых приемов: помочь ребенку увидеть качество работы, качество освоения нового способа изображения в тесной связи с восприятием выразительности. «Ой, -вскрикивает зайка, заходя в дом, «не могу выглянуть на улицу!» И дети легко находят причину – слишком высоко приклеено окошко.

При анализе и оценке творческих работ используют игровые приемы, направленные в первую очередь на анализ и оценку разнообразия, неповторимости образов, степени выразительности в тесной связи со средствами, используемыми ребенком. «Дети, постоим тихонько...посмотрим, чем заняты цыплята. Ой, какой неуклюжий... Почему он не может быстро к маме-курице прибежать? А вот это голову опустил, обиделся. Почему? А где самый веселый цыпленок? И т.п. Кукла, для которой дети вырезывали платья, отмечает удачные фасоны, оригинальные детали отделки, выбирает самое красивое, чтобы пойти в нем на день рождения к подруге.

С целью развития образной, выразительной речи. Повышения эмоциональной образности изображений, создаваемых детьми, повышения интереса у них к аппликационной деятельности необходимо разнообразить формы проведения и анализа детских работ, предоставить детям больше свободы в выражении своего отношения к аппликации.

Занятия по аппликации предоставляют широкие возможности для изучения особенностей детей и осуществления индивидуального подхода к каждому ребенку, что содействует развитию у них не только художественных способностей, но и внимания, наблюдательности, настойчивости и воли.

Формирование этих качеств является существенным условием для подготовки ребенка к обучению в школе и полноценного развития личности.